

La pêche au vinyle

Infos utiles pour le nouveau dénicheur de vinyles



Préambule

LE MONDE DU VINYLE EST TRÈS VASTE. Les motivations des collectionneurs variées. Les genres musicaux nombreux génèrent autant de thématiques de collection diverses. L'ensemble de mon site est donc malgré tout restrictif car basé sur mes motivations personnelles de collectionneur, qui ont l'avantage malgré tout d'être très variées. Le support «vinyle» m'intéressant dans sa presque totalité. Cette question des motivations d'un collectionneur, au sens large, mérite d'être évoquée au sens «psychologique», ce que je me propose de faire sur une autre page du site en gestation au moment où j'écris ces lignes...

Généralités

LA GRANDE MAJORITÉ DES DISQUES VINYLES A DES COTATIONS TRÈS BASSES. En général seuls ceux qui sont antérieurs à 1972 sont considérés comme «disques de collection». Certains d'entre eux peuvent parfois justifier des valeurs élevées. Certains tirages limités, raretés, labels confidentiels (punk, metal, dance) bien que plus récents ont des cotations significatives mais cela reste des cas particuliers...et les acheteurs prêts à mettre le prix pour ces disques sont assez rares vu que qu'il s'agit de petites communautés musicales. De même des disques ayant des défauts d'aspect (erreurs d'impression...), promotions, juke box, pré-tirages génèrent souvent des cotations spectaculaires liées à leur rareté. Il ne faut donc pas s'étonner de ne pas trouver ce genre de disques à moins de longues recherches pugnaces et ciblées...

Disque «à écouter» et disques «de collection»

Deux grandes catégories de vinyles qui correspondent à des motivations d'achat pas tout à fait les mêmes...

LE DISQUE "À ÉCOUTER" / RÉÉDITION RELATIVEMENT RÉCENTE, COMPIL... ou album original édité après 1975, dont le contenu est plaisant à écouter tout en étant très répandu. L'achat se justifie à quelques euros pour un disque en bon état (au prix des CD on est gagnant). Il faut choisir du «VG++ ou EX voire Mint» vu qu'ils sont répandus et qu'avec un peu de patience on va trouver en bon état. Depuis quelques années, même si l'écoute d'un vinyle a une qualité et un charme sans équivalent, l'intérêt de ces vinyles diminue considérablement. Ils sont en effet en concurrence avec les possibilités de téléchargement et d'écoute

La pêche au vinyle

Infos utiles pour le nouveau dénicheur de vinyles



streaming actuelles. Evidemment dans le cas de ces nouvelles possibilités d'audition musicale on perd tout de même «le support vinyle» et le «son» vinyle... Ils étaient il y a quelques années le seul moyen d'écouter de la musique «pas cher». Cette motivation d'achat, aussi justifiée soit-elle, diffère donc de celle du pur «vinylmaniaque».

LE DISQUE «DE COLLECTION». Cas les plus fréquent édition originale, album édité par un chanteur, groupe untel et édité généralement avant 1971. En règle générale plus il est ancien plus il est rare, sachant que la rareté n'est pas forcément synonyme de cotation élevée (ni de qualité artistique !). La « valeur utilitaire » que je viens d'évoquer devient secondaire et c'est davantage l'objet ancien qui est pris en considération. Dans les vide-greniers, pour les disques de collection, on trouve surtout des vinyles « chanson française ». Le twist et la pop sont plus rares mais avec de la patience on en trouve toujours à des prix défiant toute concurrence. Si le disque est vraiment très rare et pas cher on peut acheter même en mauvais état. Si les prix demandés approchent la cotation il paraît plus sage d'acheter dans un magasin spécialisé où l'on pourra éventuellement retourner se plaindre en cas d'embrouille... Auditioner un Rolling stones original en retrouvant le son d'époque même accompagné de craquements c'est le privilège du vinylmaniaque !

Le disque de collection cumule donc les centres d'intérêt. Il s'agit d'un objet «historique » témoin par son côté symbolique «d'original» d'un morceau de l'histoire de la musique populaire. Il est aussi une «balise sonore», souvenir auditif d'une période durant laquelle on entendait souvent la musique qu'il contient. Il porte en lui un important capital de nostalgie. Enfin il peut contenir des enregistrements non disponibles sur les autres systèmes d'écoute... La pochette est parfois l'unique motivation de beaucoup de collectionneurs. Certains graphismes sont considérées, le temps passant, comme de véritables oeuvres d'art. A noter que certaines rééditions souvent proches en date du tirage original, peuvent avoir des cotations supérieures à ce dernier dans la mesure où elles ont été pressées en moins grand nombre. Il y a en effet toujours le fantasme, complètement utopique, d'avoir «quelque chose que les autres n'ont pas»...

DE TOUTES FAÇONS L'IMPORTANT, POUR UN LOISIR, C'EST AVANT TOUT DE SE FAIRE PLAISIR. La chasse au trésor peut être un loisir, pour ma part je préfère simplement acheter une galette qui avant tout me plaît, que j'ai envie d'écouter, et qui a une pochette sympa... Si vous débutez, essayez surtout de ne pas acheter des vinyles en mauvais état. Cela n'est pas évident si on trouve un album qu'on rêve de posséder... Vous serez constamment

La pêche au vinyle

Infos utiles pour le nouveau dénicheur de vinyles



frustrés à l'écoute, cela va vous coûter à terme votre pointe de lecture. Un peu de patience et vous risquez de trouver en meilleur état pour la plupart des vinyles édités après le milieu des années soixante-dix. Seule exception, comme je l'ai écrit précédemment, le vinyle rarissime déniché peut justifier l'achat en mauvais état...

RAPPEL : étudier impérativement le tableau de correspondance des codes définissant l'état des disques. (Cliquer dans le rectangle rouge)

Ne pas payer cher

SI ON ACHÈTE PAR EXEMPLE DES VINYLES DE 1 À 5 EUROS, à ce prix-là on ne risque pas grand chose si ce n'est parfois d'acheter un disque que l'on trouve dans les conventions beaucoup plus cher. De tels prix se trouvent notamment dans les vide-greniers, brocantes et certains dépôts-ventes et en prospectant chez des particuliers. La méthode toute simple qu'elle soit est certainement bonne car les marchands professionnels font souvent ainsi pour s'approvisionner ! Après le vide-greniers, une autre zone de pêche au vinyle, inépuisable et incontournable... votre quartier ! Vos connaissances. En faisant savoir que vous recherchez des vinyles vous allez trouver des personnes qui en ont un certain nombre qu'ils ne peuvent souvent pas écouter faute de platine. La plupart de ces disques seront décevants mais un jour, avec de la chance... D'autant qu'on va parfois carrément vous les donner ou vous demander un prix très bas tellement on est heureux de se débarrasser... L'inconvénient est que dans ce lot seuls certains vinyles vont vous intéresser, il va falloir gérer ceux qui sont «en trop»... Les greniers français sont inépuisables, dans tous les domaines de la brocante cette particularité attire amateurs et spéculateurs du monde entier dans notre pays !

Autre stratégie dans cette optique : passer des petites annonces style « Particulier achète disques vinyle » dans le site «Le Bon Coin» qui en plus de sa gratuité va vous permettre de passer une annonce locale. Et ainsi aller visiter des particuliers voulant se débarrasser de vinyles près de chez vous.

Payer plus cher pour ce que l'on n'arrive pas à se procurer

ACHETER DANS LES SITES DE VENTE EN LIGNE. Je conseille CD & LP et PriceMinister (section vinyles). Ces deux sites ont l'avantage de proposer d'énormes quantités de vinyles. Ils ont également la particularité intéressante de bloquer l'argent de l'acheteur tant que ce dernier n'a pas reçu sa commande et n'a pas dans un délai limite, émis de réclamation. Vu souvent le nombre de propositions on va voir les vendeurs en concurrence pour le même viny-

La pêche au vinyle

Infos utiles pour le nouveau dénicheur de vinyles



le. (Même vinyle = état égal et même référence). Par sécurité privilégier, dans ce cas seulement, les vendeurs professionnels. Ces derniers ont une réputation à gérer dans ce milieu très concurrentiel. Pour éviter les critiques ils préfèrent souvent déclarer un état de disque légèrement moins bon que celui qu'ils vendent !

ACHETER DANS LES VENTES AUX ENCHÈRES DES SALLES DE VENTES. Dans ce cas on risque à terme devenir vendeurs car il faut acheter par lots, donc se retrouver avec des disques en double ou non intéressants que l'on doit revendre. Par manque de temps je n'ai jamais utilisé ces modes d'achat pour l'instant. L'investissement, s'il peut s'avérer bas par disque, implique d'en acheter beaucoup donc une dépense souvent conséquente pour un particulier. Et puis batailler en surenchérissant avec un autre acheteur je ne trouve pas cela très valorisant, cela n'engage que moi...

ACHETER DANS LES BOUTIQUES SPÉCIALISÉES. Cela a un certain charme, mais qui a un coût... Certes les vinyles étant sélectionnés on va en principe trouver des choses intéressantes. Pour ma part je limite ce genre d'achat aux disques que je n'arrive pas à trouver dans les vide-greniers. Dans ce cas de figure on est un peu comme le vrai pêcheur bredouille qui va se fournir dans une poissonnerie ! Même si elle est bien achalandée cela n'a pas le même charme que la vraie pêche sportive !

Dans le cas de « l'achat plus cher » la cotation devient primordiale.

Elle est indispensable dans le cas d'achat à des prix plus importants, proches ou équivalents aux cotations, dans des conventions de disques, magasins spécialisés et sites web de ventes de disques. Elle permet bien sûr de juger si le prix de vente qu'on vous propose est justifié. De plus elle matérialise l'importance qu'à ce disque pour l'ensemble du monde des collectionneurs de vinyles. Elle est le reflet d'un rapport entre l'offre et la demande. Elle n'est qu'indicative car suivant les lieux de vente, mais aussi géographiques, les époques, les modes, les tranches démocratiques qui apparaissent et hélas disparaissent, elles fluctuent. En fait la vraie cotation est individuelle, c'est l'importance qu'à pour vous l'achat de tel ou tel vinyle !

La valeur « officielle » elle, est liée à un savant rapport entre l'importance de la demande des acheteurs et le nombre d'exemplaires disponibles à la vente. Pour exemple, les disques des Beatles assez nombreux dans l'absolu sont très convoités, ils ont donc une cotation élevée. À l'inverse certains disques anciens et rares n'étant pas recherchés par les collectionneurs ont une valeur très faible. Un disque peut être rarissime et ne rien valoir si son contenu n'intéresse personne !

La pêche au vinyle

Infos utiles pour le nouveau dénicheur de vinyles

Pour conclure sur cette question, surtout si on n'est pas aguerri, j'en reviens à l'idée « Ne pas payer cher » : dans ce cas (quelques euros) on est sûr de ne pas acheter au dessus de la cotation !



Passage en revue des principaux formats de vinyle, évocation de leur intérêt pour les collectionneurs.

(Lien vers la page «différents formats de vinyles» du site)

45 TOURS EP 4 CHANSONS OU SUPER 45 TOURS. Tous les disques de cette catégorie sont intéressants car ils ont maintenant entre quarante et soixante ans pour certains, ce qui, pour un objet ancien constitue déjà un âge respectable = effet nostalgie garanti, quel que soit le style de musique. De plus, par opposition aux singles ou SP (45 tours deux chansons) qui ont suivi, ils sont dotés d'une pochette glacée très esthétique. Au niveau international de la collection de vinyles les EPs français sont très recherchés car ayant en général les plus belles pochettes.

Les Super 45 tours de groupes pop anglo-saxons deviennent rares dans les vide-greniers à moins d'avoir affaire à un marchand spécialisé et de payer le prix fort.. Si vous en trouvez en bon état à bas prix n'hésitez pas à acheter... On trouve en revanche assez facilement des EP d'Enrico Macias, Sheila, Claude François, Aznavour, Petula Clark, Mireille Mathieu, Compagnons de la Chanson, Henri Tisot.... Tous les grands succès ont eu des tirages très importants, il en reste donc beaucoup en circulation, donc cotation généralement basse... Dans le style dit «yéyé-twist» on va trouver certains EPs de Johnny Hallyday (plutôt le label Vogue plus ancien), de groupes disparus genre Vautours de certains interprètes confidentiels (Hector...) à des cotations très élevées. Le ou les premiers 45 tours d'un chanteur qui a dû affronter une traversée du désert plus ou moins longue avant de percer (C François, Sardou, P Clark...) va aussi intéresser nombre de vinylmaniaques. Autre cas un musicien inconnu va faire partie d'un groupe (El toro et les Cyclones pour Jacques Dutronc) et va devenir célèbre en solo plus tard.

33 TOURS DIAMÈTRE 25 CM. De même que les EP 45 tours, tous ces disques sont plus que trentenaires. La relative rareté de ce format par rapport aux EP et aux 33 tours 30 centimètres les rend très attrayants. Ils ont donc souvent des cotations élevées. Il faut viser en particulier, d'ailleurs pour tous les formats de vinyles, les toutes premières pochettes non glacées des années cinquante et donc très fragiles... Ce qui complique un peu plus au niveau de la possibilité de dénicher ce type de galettes en bon état. Ces 33 tours un peu plus petits au

La pêche au vinyle

Infos utiles pour le nouveau dénicheur de vinyles



niveau diamètre ne contenaient en général que huit chansons. Ils étaient une sorte de relais pour un chanteur ou groupe commençant à être connu. Il publie plusieurs 45 tours (4 chansons) qui se vendent, passe au 33 tours 25 cm qui permet souvent de compiler les deux premiers EPs. Enfin, consécration suprême, l'album 33 tours et ses 12 chansons...

Le « recentrage » de la gamme des vinyles a débuté par la disparition des 25 cm en 1965. Il a abouti à la fin des années soixante par la disparition du EP à quatre chansons remplacé par le single à deux chansons. Il faut savoir que circulent des rééditions de disques sixties sur ce format 33 tours 25 cm souvent facilement identifiables (état neuf, codes barres, mention SACEM au lieu de BIEM sur l'étiquette du disque...) Il s'agit des disques de ce format les plus mythiques, pour exemple le rarissime (en original) unique disque 25 cm de Boris Vian «Chansons possibles et impossibles». Comme je viens de l'expliquer, ce 25 cm rassemblait les deux seuls 45 tours EP de l'artiste publiés de son vivant. La notoriété de Boris Vian va faire que ce disque est réédité (presque) à l'identique.

33 TOURS 30 CENTIMÈTRES : C'EST PLUS COMPLIQUÉ. Ce format de disque a été fabriqué des années 50 aux années 90, il faut donc être apte à repérer l'âge de sa trouvaille, s'il s'agit d'un original, d'une réédition... On verra comment dans les paragraphes suivants.

45 TOURS SP OU SINGLES (DEUX CHANSONS). Là aussi immense catégorie courant des années soixante à nos jours. La fragilité et l'aspect «sommaire» de leurs pochettes généralement en papier les rend moins attrayants. Certains, notamment ceux édités à la fin des sixties sont pourtant recherchés. À partir des seventies, sauf exceptions, ils se négocient à très bas prix, voire vu leur nombre sont souvent invendables, mais là aussi peuvent se glisser des pièces ultra rares !

FORMATS DE DISQUES DIVERS. Ils sont plus nombreux qu'on pourrait le penser : 78 tours (un univers de passionnés un peu à part) micro disques 33 tours, 17 cm 33 tours,, 45 tours en plastique souples dits flexidisks, 25 cm à 16 tours minute, cartes postales musicales, pictures discs (encore un univers spécifique de collectionneurs). On peut, une fois encore, visiter la page du site « [formats de disques](#) » :

À noter aussi les LP 30 centimètres teintés dans la masse de couleurs autres que le noir, certains 45 tours ont également la même particularité. La plupart de ces formats sont évoqués ici ou là dans mon site si on est intéressé et que l'on visite ses nombreuses pages sans cesse complétées.

La pêche au vinyle

Infos utiles pour le nouveau dénicheur de vinyles



LES DISQUES LES PLUS RECHERCHÉS TOUTES CATÉGORIES CONFONDUES. Twist, yéyé d'interprètes peu connus, groupes Pop anglais, actrices mythiques de cinéma qui chantent (B Bardot, M Monroe...) ; Elvis Presley, Johnny Hallyday, Serge Gainsbourg, rock "classique" Bill Haley, Buddy Holly., premiers disques de chanteurs devenus célèbres ultérieurement., vedettes françaises chantant "en étranger", éditions étrangères d'interprètes connus (ex Johnny Hallyday pressage japonais). Les disques les plus recherchés (et donc les plus chers) sont généralement une version spéciale à tirage limité d'un disque connu, comme je l'ai déjà écrit les premiers disques d'une vedette alors qu'elle était inconnue (là aussi tirages réduits), les disques dits « promo » interdits à la vente. Un cas particulier les « collectors » disques généralement récents fabriqués spécialement pour alimenter la spéculation des collectionneurs et marchands (Mylène Farmer, Johnny Hallyday..), les « bootlegs » ou disques pirates, théoriquement fabriqués à l'insu des vedettes et vendus sous le manteau, généralement de mauvaise qualité mais pièces rarissimes, les disques comportant des erreurs typographiques, défauts d'aspect ayant été corrigés ensuite sur les versions communes... A noter que, même avec le temps, la possession et surtout la vente d'un «boot» est illégale !

Les rééditions : un faux ennemi

J'ai presque autant de plaisir avec une réédition à l'identique en bon état d'un disque mythique qu'avec l'original souvent "fatigué". On dénombre une grande variété de rééditions :

COMPILATION / RÉUNION DE MORCEAUX DIVERS, D'INTERPRÈTES DIFFÉRENTS, AUTOUR D'UN THÈME (EX "CHANSONS SEVENTIES"). Elles sont éditées soit sous le label d'origine des enregistrements, soit sous des labels "discount" (KTel...) Parfois elles contiennent des enregistrement rares et à ce titre sont recherchées parfois pour un seul morceau intéressant sur tout le disque. Certaines sont « d'époque » sixties ce qui leur confère un statut de disque de collection, mais généralement toujours moins prestigieux que les originaux...

FLORILÈGE OU BEST OF. Réunion de morceaux d'un même artiste ou groupe. Généralement le label est celui d'origine (on retrouve les mêmes particularités précédentes des compilations) mais parfois on trouve aussi des labels "discount".

RÉÉDITION(S) D'UN ALBUM « À L'IDENTIQUE ». Un album original qui a un grand succès est régulièrement réédité au fil des ans avec sa configuration d'origine à peu près respectée. Les numéros de série changent, quelques détails d'aspect peuvent être modifiés

La pêche au vinyle

Infos utiles pour le nouveau dénicheur de vinyles



(couleur d'un titre, ajout de mentions). Problème pour le collectionneur identifier un album original d'une réédition "à l'identique" (les écarts de valeur pour deux objets quasiment identiques sont parfois énormes). Je rappelle que es rééditions anciennes de certains interprètes (jusqu'à 1970-1971) ont des cotations dépassant parfois l'original si elles sont plus rares.

RÉÉDITION D'UN ALBUM AVEC UNE POCHETTE DIFFÉRENTE. Dans ce cas, pour «rajeunir» ce retraitage pour les acheteurs éventuels on essaie de faire du neuf avec du vieux. Cela peut justifier un intérêt pour les collectionneurs de certains artistes cherchant le plus possible de choses différentes de ces derniers (ex série "L'âge d'or des Rolling Stones" éditée aux alentours de 1975 qui reprend les albums classiques du groupe avec une présentation originale).

COPIE QUASI IDENTIQUE : DANGER ! Certains disques mythiques sont copiés quasiment à l'identique (numéros de série originaux) seules d'infimes mentions, l'état neuf, peuvent permettre de déceler la copie qui peut avoir tout de même une valeur si elle est à tirage limité mais sans commune mesure avec son prestigieux modèle. Beaucoup de copies récentes sont faciles à identifier : il suffit de repérer les codes barres au dos de la pochette ! A noter que beaucoup de rééditions récentes sont assez «lourdes» au niveau du poids (180 g) et rappellent les premiers vinyles fin 1950 début 1960 qui étaient très lourds et épais. Ainsi certains confondent les vieux 33 tours 25 cm des années cinquante avec des 78 tours ! Certes on a affaire à des ersatz de disques mais cette impression, si la copie est de qualité, d'avoir un vieux disque neuf entre les mains n'est pas désagréable, en tout cas pour moi...

Pour identifier un disque ancien

EP 45 TOURS (QUATRE CHANSONS) : automatiquement ancien (antérieur à 1970). Il y a tout de même quelques rééditions plus récentes même dans ce format...

33 TOURS 25 CM : fin de fabrication 1964, attention quand même aux rééditions.

TRES IMPORTANT. Pour tous les formats : en 1969, l'ensemble des éditeurs français se rallient à la SACEM (Française) et quittent le BIEM (Anglo-saxonne). Cette indication figure sur l'étiquette vinyle, et concerne **tous les pressages français.**

SACEM + chanteur ou groupe étranger	= Après 1969
BIEM + chanteur ou groupe étranger	= Date indéterminée
SACEM + chanteur ou groupe français	= Après 1969
BIEM + chanteur ou groupe français	= Avant 1969

La pêche au vinyle

Infos utiles pour le nouveau dénicheur de vinyles



UNE BONNE MÉMOIRE VISUELLE EST UN ATOUT PRÉCIEUX. Essayer de repérer les labels, graphismes anciens. Pour ceux qui n'ont pas connu la période sixties, se familiariser au moins avec les pochettes mythiques (Beatles, Stones, Doors, etc.) en visionnant les discographies dans les sites de fans clubs (voir "liens vinyl" sur le site).

CODIFICATIONS SUR CERTAINS DISQUES ÉDITÉS À PARTIR DE 1968 : ce système de codification existant depuis 1968 permet d'aider également à la datation de ces disques (notamment pour les disques des

Beatles qui ont cette mention) :

À partir de 1968 : 1c Allemagne

2c : France

3c : Italie

4c : Belgique

10c: Espagne

Nota : Un 33 tours des Beatles ancien avec les mentions « Odéon OSX » est nécessairement un disque à cotation très élevée à moins qu'il soit en très mauvais état. (Une documentation sur ce sujet est visible sur [l'espace Allopass no 2 du site.](#)

Les albums des années cinquante et soixante réédités durant les années soixante-dix début quatre-vingt sont souvent très légers et fins (crise pétrolière oblige) alors que leurs prestigieux modèles sixties et surtout fifties étaient souvent assez lourds, un autre indice...

DATATION DES 45 TOURS SINGLES SP DE 1969 À 1978 (PRESSAGE FRANÇAIS). Pour ceux qui s'intéressent à ce type de vinyles : certains de ces disques ont l'année mentionnée sur l'étiquette du disque. Si ce n'est pas le cas à droite de la référence en chiffres on peut trouver une lettre après un tiret ou à l'intérieur d'un rond. Cette lettre est une sorte de code correspondant à l'année de sortie ou hélas à une période de temps plus large durant laquelle le disque a été édité la première fois.

M : 1969 / L : 1969-1970-1971 / J : 1972-1973 / N : 1974 / NA : 1975

E : 1975-1976 / EA : 1976-1977 / EC : 1978

Le coin de pêche au vinyle idéal : le vide-grenier

REPÉRAGE. Généralement tout se passe le week end et hélas cela s'interrompt en hiver. Un site internet publiant le calendrier national de ces manifestations est devenu la référence depuis quelques années : [Vide-greniers.org](#)

La pêche au vinyle

Infos utiles pour le nouveau dénicheur de vinyles



Mais certaines manifestations, souvent de petite taille peuvent ne pas y être mentionnées alors qu'elles sont souvent intéressantes car moins courues par les marchands qui, dès le petit jour, ratissent souvent les grandes manifestations... La lecture de votre journal local dans les rubriques consacrées aux villes et villages proches peut être un complément d'information intéressant.

MATÉRIEL DE PÊCHE AU VINYLE. De tels conseils peuvent paraître dérisoires mais celui qui n'a pu négocier une vente faute de monnaie ou d  perdre du temps pour ramener ses trouvailles dans sa voiture faute de poches me jette la première pierre. Donc, si la manifestation est importante emmener avec vous au minimum un grand sac plastique solide pour éventuellement transporter vos trouvailles. Se munir de monnaie et de quoi écrire (pour noter les dates de futures manifestations, les numéros de téléphone de particulier ayant des vinyles à vendre)... Une somme importante (en fonction de vos moyens bien sûr) malgré le risque de vol, va vous permettre un jour, même si habituellement vous n'y touchez pas, de négocier «l'achat du siècle». Les exposants amateurs (donc les plus intéressants) manquent souvent de monnaie... Un lot de vinyles important et intéressants pourra ainsi être négocié alors que souvent les vendeurs, avec raison, se méfient des chèques... Dommage de rater un achat intéressant à cause de ces petits détails qui, on le voit, peuvent parfois devenir primordiaux !

  noter : les sacoches dites «disc-jockey » composées de plusieurs soufflets permettant de loger 25 cm, 30 cm et autre EP 17 cm tout en gardant les mains libres (en bandoulière) c'est vraiment pratique, je le sais j'en ai une ! On peut également y placer monnaie, bloc notes, argus... Elles permettent également d'empêcher au vendeur de voir que vous avez déjà acheté beaucoup de vinyles, ce qui peut l'inciter à gonfler ses prix en vous jugeant, avec raison, comme un passionné...

L'APPROCHE. Comme pour tout p cheur qui se respecte il faut se lever très tôt.. Dès l'arrivée faire un premier passage rapide et éventuellement acheter tout ce qui paraît ancien, rare, pas cher et donc risque de partir très vite... Ensuite revenir et faire une fouille détaillée de toute la manifestation, éventuellement demander aux exposant s'ils n'ont pas de vinyles certains les laissent dans leur voiture tant ils pensent que c'est inintéressant à vendre, d'autres en ont chez eux qu'ils vont parfois aller chercher s'ils habitent dans le coin. Attendre un peu car certes arriver tôt c'est un bon point pour vous mais tous les vendeurs ne sont pas encore installés. De nouveaux stands opérationnels un peu plus tard peuvent vous dévoiler de bonnes surprises comme cela m'est arrivé souvent...

La pêche au vinyle

Infos utiles pour le nouveau dénicheur de vinyles



PETITES RUSES DE PÊCHE. La logique élémentaire veut que l'on n'aille pas directement fouiller les disques que propose un marchand : on tombe presque « par hasard » devant le carton convoité que l'on examine d'un air distrait, bien entendu on ne manifeste pas sa joie devant une pièce intéressante. Si le tarif n'est pas affiché demander le prix sans avoir aucun disque dans la main, après avoir fait semblant d'être intéressé par d'autres choses, dans le genre, d'un ton détaché : « au fait, combien vendez-vous vos vinyles ? ». On peut également manifester de l'intérêt pour un autre disque que celui que l'on convoite, affecter de le trouver trop cher et se rabattre « en désespoir de cause » vers celui qui vous intéresse. D'une façon générale ces « ruses » ne doivent être réservées qu'aux vendeurs gourmands. Pour les débusquer il suffit de demander (poliment, après avoir salué la personne) : « –   quel prix vendez-vous vos vinyles ? » Si la réponse est : – «  a dépend du disque, montrez-moi celui qui vous intéresse » mauvais temps ! Un radin acheteur vient de rencontrer un radin vendeur ! En revanche si on vous propose un prix unique allant de un à cinq euros la bonne affaire devient possible.

Les seules précautions à prendre sont de vérifier que le disque est en état correct et surtout qu'il correspond à la pochette (j'ai vu un jour un disque de Mike Brant à l'intérieur d'une pochette Led Zeppelin) ! Ne pas oublier de l'observer « de profil » car le disque gondol  c'est pire que tout... Un vendeur qui « fait » plusieurs vide-greniers et laisse ses vinyles en plein soleil, vous imaginez également le résultat pour un produit qui craint la chaleur plus que tout ! Bien entendu ne pas oublier de marchander. Ceci dit, si un vinyle que vous êtes capable d'estimer a une valeur et surtout un intérêt très élevé, une somme plus conséquente dans la mesure où elle est inférieure à la cotation officielle est bien sûr justifiée !

LE MARCHANDAGE : UNE CONCLUSION INDISPENSABLE. Dans presque tous les cas, en particulier si vous achetez plusieurs disques, il est indispensable de marchander. Il est très rare que le vendeur refuse ce qui est une sorte de rituel qui permet un dialogue (parfois) convivial et savoureux. Souvent les vendeurs prennent en compte un éventuel marchandage dans l'établissement de leur prix, raison de plus pour passer outre sa timidité éventuelle.  videmment si vous n'achetez qu'un petit disque à un ou deux petit euros, le marchandage s'assimile à une impolitesse...

ON VA TROUVER SUR LES VIDE-GRENIERS UNE CATÉGORIE DE VENDEURS « NÉO-PROFESSIONNELS ». Ces vendeurs ont un stand bien équipé, couvert, bacs à vinyles, choix de disques sélectionnés de collection. Sont-ils « déclarés » ou non, grand mystère... Il est  vi-

La pêche au vinyle

Infos utiles pour le nouveau dénicheur de vinyles



dent que certains d'entre-eux se glissent dans les failles de la législation des vide-greniers... En tout état de cause il vont en général vous proposer des vinyles à des prix plus élevés certes mais tout de même inférieurs à ceux des boutiques spécialisées, conventions, sites... Payer dix euros un vinyle dans l'absolu c'est cher sur un vide-greniers, mais si la dite galette a une cotation trois ou quatre fois plus élevée il ne faut pas se priver de ce genre d'achat. J'achète de plus en plus à ce type de marchands. Le fait qu'on sorte des prix basiques du vide-greniers de 1 à 5 euros élimine plein d'acheteurs potentiels concurrents. On peut arriver en milieu de matinée et trouver chez ces marchands des choses intéressantes. Acheter au tiers de leur valeur de belles pièces il ne faut pas s'en priver d'autant que les vendeurs «particuliers» en proposent de moins en moins à ce niveau de rareté...

Magasins vendant des vinyles de collection, conventions de disques

C'EST PLUS CHER ET C'EST NORMAL. Ces commerçants ont des stocks, des frais, des charges, c'est normal qu'ils le répercutent sur leur prix de vente. Ceci-dit de temps en temps j'achète chez eux ce je n'arrive pas à trouver. Les disques qu'ils proposent sont généralement rares, en bon  tat. J'établis parfois ce qu'on appelle une «wanted list», la liste de mes envies du moment avec cotations, numéros de référence. Il arrive parfois que leurs prix (surtout après marchandage) soient inférieurs à la cotation. Il est plus prudent de savoir à l'avance ce que l'on cherche, d'avoir les cotations et les références que de choisir un peu à l'aveuglette. Les meilleures affaires se font parfois chez le disquaire branché par exemple rock classique et qui possède quelques disques de Juliette Gréco. Pour lui cela n'a aucun intérêt, il a presque honte de les vendre, tant mieux pour moi ! (Je d plores cet espèce de snobisme culturel qui règne dans le milieu de certains marchands et collectionneurs). J'y achète aussi certaines certaines r ditions d'interprètes difficiles à trouver en originaux (Spencer Davis Group, Ronnie Bird...) qui sont parfois à des prix abordables mais bien plus élevés que ceux que je pratique sur les brocantes.

INCONVÉNIENTS. C'est un autre type de pêche car c'est nous qui devenons la proie ! Avant les lois anti-tabac en plus c'était mauvais pour la santé. En effet on trouvait rarement des lieux aussi enfum s. Clients et acheteurs, presque tous fumeurs acharnés, semblaient ignorer (sans parler des questions liées à la santé) les dégâts irrémédiables de l'association cendres de cigarettes/électricité statique ! Ces vendeurs professionnels sont, comme je l'ai déjà évoqué, souvent de redoutables concurrents sur les vide-greniers. Si un vide-grenier a été visité par un marchand, reconnaissable avec son grand cabas c'est un peu comme les chalutiers

La pêche au vinyle

Infos utiles pour le nouveau dénicheur de vinyles



usines de la pêche industrielle par rapport au petit pêcheur artisan. Il va «racler» méthodiquement tout ce qui a un intérêt, quelque soit le genre musical ! Tout en critiquant au niveau professionnel, la «concurrence déloyale» des vide-greniers ! Ceci dit un élément modère les conséquences de leur passage. Pour faire de la marge ils doivent acheter à un ou deux euros même si le vinyle est rare... En effet un disque avec une cotation élevée, il faut énormément de temps pour le vendre. Il va devoir en accumuler une quantité importante pour en vendre de temps en temps. Donc la valeur d'achat du fond de commerce du commerçant doit être la plus basse pour qu'il s'y retrouve. Il ne peut se permettre vu les nombreuses charges d'immobiliser un capital important indéfiniment. Il doit donc laisser une éventuelle pièce rare si le vendeur en demande un prix un peu plus élevé que la norme «vide-greniers» même si elle est inférieure à la cotation officielle. Et puis, je le répète ils arrivent tellement tôt que lorsqu'ils repartent une partie des exposants du vide-greniers n'est pas encore arrivée !

Quel(s) thème(s) choisir pour sa collection ?

La grande masse que je fréquente que cela soit sur ce site ou sur les lieux de pêche au vinyle recherche du «pop-rock» généralement anglo-saxon, de toutes les époques... Beaucoup de vinylmaniaques basent leur collection sur un thème : Johnny Hallyday, Serge Gainsbourg, Disques publicitaires... Pour ma part comme vous vous en êtes rendus compte sur mon site je suis très éclectique : avec une préférence pour les années 1950-1960 TOUT M'INTÉRESSE ! Ma collection est donc composée de thématiques différentes, certaines peu connues, qui peuvent vous inspirer pour votre propre collection. Voir les nombreuses [galeries de pochettes de disques](#) dont la variété résume mes nombreux centres d'intérêt «vinylistiques».

Le Haillan, le 8 novembre 2011