

Il y a quelques années, suite aux nombreuses questions reçues, j'ai demandé à mon père quelques renseignements techniques sur son mode de travail pour réaliser ses meubles miniatures. J'y ai joint quelques photos plus "techniques". J'espère que ces quelques renseignements vous aideront à concrétiser vos projets.

Serge.

PLANS

Un environnement de meubles anciens (personnels et voisinage) fournissait les modèles. Un choix était fait autour des meubles de style Louis XIII d'une hauteur maximum de deux mètres.

Deux types de meubles furent réalisés : échelle 1/10^e à laquelle il n'a pas été possible de réaliser les portes fonctionnelles, en revanche les tiroirs sont mobiles ; échelle 1/7^e qui permettait d'obtenir les portes et tiroirs fonctionnels.

Des plans sommaires étaient réalisés, parfois deux meubles différents servaient de modèle pour la même réalisation. Exemple : un premier bahut servait de modèle pour la structure générale, un second pour les motifs centraux des portes.



BOIS ET PRINCIPES D'ASSEMBLAGE

La structure principale fut composée de bois contreplaqué d'Okoumé fourni par un voisin menuisier on peut également s'en procurer dans les magasins de bricolage. Les montants d'angles étaient réalisés par le même

menuisier en bois carré ou rectangulaire en pin et sapin à la dimension précise choisie faute d'outillage. Sur cette structure étaient collés les éléments décoratifs formant par exemple les motifs de portes. Mon père utilisait pour cela presque exclusi-



vement du bois de récupération, se fiant à son imagination (qui était très fertile dans le domaine du détournement d'objets et de matériaux). Exemples : les banals cageots d'un supermarché fournissaient un contreplaqué de peuplier très fin, les fonds de boîtes à camembert en bois étaient aussi très utiles, sans parler de certains bâtonnets d'esquimaux !..

On peut bien sûr trouver du bois très fin d'essences variées dans les magasins spécialisés dans le maquetisme. L'inconvénient majeur de la disparité des bois est bien sûr la teinte que nous verrons plus loin.

PROBLÈMES

ÉQUERRAGE

Travail sur un fond de papier millimétré sur lequel on trace la forme à réaliser (exemple : une porte). Ensuite de petits morceaux d'aluminium vont former une sorte de cadre dans lequel va être réalisé l'assemblage du bois et le collage.



COLLAGE ATTENTION ! La teinte ne prend pas sur la colle sèche donc nettoyer immédiatement et soigneusement les débords de collage avec les diluants appropriés.

OUTILLAGE

La découpe était faite au cutter. De nombreux outils "maison" furent réalisés ou modifiés au fur et à



mesure des besoins. Une perceuse à colonne était également utilisée ainsi qu'une scie sauteuse Dremel.

ÉLÉMENTS MÉTALLIQUES

(Charnières, ferrures)

Les éléments factices furent tous réalisés par la modification d'innombrables petits objets métalliques accumulés et classés (fausses charnières, poignées, fausses serrures...).

Les mini charnières fonctionnelles ont été achetées dans un magasin spécialisé maquettisme (en l'occurrence les établissements Verdun à Bordeaux)



Certains éléments métalliques d'accastillage pour maquettes navales furent également modifiés pour réaliser certaines ferronneries.

TEINTURE DU BOIS

Mon père utilisait une teinte cellulosique chêne foncé. (Voir problèmes liés au collage). Selon le bois passer un plus ou moins grand nombre de couches de façon à essayer le plus possible d'obtenir une teinte homogène. En final il passait un vernis bois "aspect bois ciré".

