

De : Sacha D...
À : Serge <sgales@libertysurf.fr>
Date : lundi 5 novembre 2007 16:40
Objet : mon mémoire de DESS

Bonjour Serge,

Comme promis voici mon mémoire :
Mémoire de DESS <httpXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX.pdf>

C'est une version un peu censurée que je mets sur internet, j'en ai enlevé quelques passages trop personnels.

Cordialement,

Sacha

Re: liste des coïncidences

Serge,

Je te remercie pour ta précieuse aide. J'ai eu mon diplôme avec la mention très bien.

Un juré a remarqué ta citation à propos de Harrison (My sweet love) et l'a particulièrement appréciée.

Je vais mettre mon mémoire en ligne sous peu, j'ai encore quelques petites corrections à faire. Je te préviendrai. Ne t'attends pas non plus à une thèse sur le plagiat ! C'est plus modeste que ça et il n'y a qu'un petit chapitre à ce sujet.

Cordialement,

Sacha

Le 15/07/07, Serge <sgales@libertysurf.fr> <mailto:sgales@libertysurf.fr> a écrit :

Bonjour,

Bravo pour ton site il est vraiment très bien.

J'ai été particulièrement intéressé par ton chapitre sur le plagiat, je fais une étude sur ce sujet dans le cadre d'un mémoire de master à l'université et j'aurais voulu reproduire ta liste de mariage avec ta permission. Bien sûr je te citerai. Est-ce que tu serais d'accord pour m'envoyer une version copiable de cette liste ? Je n'ai évidemment aucun but commercial.

Cordialement et Musicalement,

Bonjour,

Tout d'abord merci pour tes encouragements relatifs à mon site.

Au sujet des plagiats, cela m'intéresserait si c'est possible de pouvoir avoir un aperçu de ton mémoire lorsqu'il sera réalisé cela pourrait sans aucun doute m'apporter de nouvelles informations. Plusieurs autres étudiants dans d'autres domaines m'ont contacté pour des mémoires (chanson française, disques souples etc.)

Je t'envoie donc avec plaisir un pdf non protégé (...)

Amicalement,

Serge

pensaient de bonne fois avoir composé un nouveau morceau. Dans le même ordre d'idée, Paul McCartney disait lui-même dans une interview qu'il pensait avoir copié sa chanson « Yesterday » sur un vieil air de *jazz* mais sans savoir lequel⁸¹. Vu le nombre considérable de morceaux de musique qui ont déjà été écrits, on peut imaginer que lorsque l'on en compose un nouveau, il y a de fortes probabilités qu'il ait déjà été composé un jour. Que cette synchronicité soit du pur hasard, de la réminiscence inconsciente ou du plagiat, c'est très difficile à démontrer. McCartney explique aussi dans une interview récente⁸² comment il a composé une chanson en reprenant le début d'un *riff* de Carl Perkins, combiné avec la fin d'un autre *riff* standard du blues. Il s'attribue lui-même avec humour et honnêteté la citation suivante : « *la plupart des artistes emprunte mais un grand artiste vole* ».

Il y a une décision de justice qui est intéressante, reconnaissant « l'inconscience » de la copie. Il s'agit de la chanson « My Sweet Lord »⁸³ de George Harrison. En 1976, le tribunal dans l'affaire *Bright Tunes Music Corp.* contre *Harrisons Music Ltd* a conclu que George Harrison n'avait pas violé les droits d'auteurs des Chiffons pour leur titre « He's so fine ». Voici la décision de justice : « *Son inconscient avait déjà travaillé sur une chanson dont son conscient n'avait aucun souvenir. Ce qui, en matière de loi sur les droits d'auteurs ne constitue pas une violation puisque c'est accompli inconsciemment.* »⁸⁴

J'ai trouvé récemment la partition d'un morceau de Ray Davies, « Shangri-la »⁸⁵, que j'écoute depuis l'adolescence, et me suis rendu compte que j'avais composé quelque chose de très similaire dans la succession d'accords. Avons-nous inventé la même structure à la suite d'un raisonnement musical identique⁸⁶, ou ai-je copié ce morceau que j'avais en tête, l'ayant écouté maintes fois ? Je ne saurais le dire mais il me semble que le système de droits d'auteur, tout en rétribuant équitablement les artistes, gêne d'une certaine façon la liberté de création⁸⁷. John Lennon disait que la musique est à tout le monde⁸⁸. Il convient de préciser qu'il a été en procès avec Chuck Berry pour plagiat pendant de nombreuses années, alors qu'il a grandement contribué à le faire connaître en Europe.

Il est amusant de constater que le guitariste le plus copié (dans le monde du *rock*), Keith Richards⁸⁹, n'a pas à l'origine de formation académique. Il copiait lui-même les bluesmen de son époque et surtout son plus grand inspirateur Chuck Berry. Selon François Bon⁹⁰, il aurait copié son premier et plus grand succès mondial, « Satisfaction », sur un morceau précurseur

⁸¹ Hypothèse de Serge sur <http://vinylmaniaque.com> que ce serait « Answer me my love » de Nat King Cole (1953)

⁸² Source interview de Paul Mc Cartney par Anthony Martin sur RTL le 1^{er} juin 2007

⁸³ George Harrison, *My sweet Lord (George Harrison)*, All things must pass, Apple, 1970

⁸⁴ Citée par Serge sur le site : <http://vinylmaniaque.com> consulté le 13 juillet 2007

⁸⁵ The Kinks, *Shangri-la (Ray Davies)*, Arthur (Or the Decline and Fall of the British Empire), Pye, 1969

⁸⁶ J'appelle *raisonnement musical* le fait de mettre un accord à la suite d'un autre parce que c'est logique plutôt que parce que cela sonne bien.

⁸⁷ Toutefois il existe depuis 2002 des licences libres telles que Creative Commons, inspirées du logiciel libre et qui permettent une plus grande souplesse d'utilisation.

⁸⁸ Voir aussi les sites ; <http://www.mutopiaproject.org/> et <http://www.lespartitions.info/gratuites/> qui éditent les partitions tombées dans le domaine public et donc gratuites.

⁸⁹ A ce propos, il a dit récemment dans une interview de Rock et Folk : « *Le voleur copie et le copieur vole !* »

⁹⁰ François Bon, *Rolling Stones : Une biographie*, Fayard, Paris, 2002