

Les chiffres "1/3 1,5/3 2/3 2,5/3 3/3..." indiquent mon appréciation de la ressemblance notée de 1 à 3.

La chanson sur fond orange est sortie en premier... Si les deux chansons ont un fond orange je n'ai pu définir à ce jour laquelle est sortie en premier.

Erreurs précisions suggestions de ressemblances musicales : bien entendu n'hésitez pas à continuer à me faire part de vos remarques

ADAMO Salvatore	Pauvre Verlaine (S Adamo - 1969)
MOODY BLUES (the)	Melancholy man (M Plnder - 1970) <b>2/3</b>
BARZOTTI Claude	Elle me tue (C Barzotti - 2004) <b>2,5/3</b>

Remerciements à José Lleixa

ANTOINE	Les élucubrations d'Antoine (Antoine)
ÉDOUARD	Les hallucinations d'Édouard

**3/3** Suite à un procès qui en son temps fut très médiatique Édouard semble-t-il lavé de toute accusation pour (de mémoire) "Identité commune de source d'inspiration" "Les élucubrations" furent le moteur de tout un courant musical qui fit connaître les Problèmes (futurs Charlots), Édouard (Alias JM Rivat), Évariste, relança Johnny Hallyday, généra des chansons chez Ronnie Bird, Noël Deschamps et déclina les chansonniers au autres humoristes. A noter également une auto parodie des "élucubrations" d'Antoine et des Problèmes "Les contres élucubrations problématiques".

BABATUNDE OLATUNJI	Akiwowo (Babatunde Olatunji)
GAINSBURG Serge	New York USA (Serge Gainsbourg)

**2/3** D'après Guy Béart "Je Chante !" n° 24, p43: "Gainsbourg aurait pris des musiques d'Olatunji et les aurait copiées et enregistrées sous la direction d'Alain Goragner, notes pour notes, en écrivant son texte français, et il les aurait signées, y compris la musique qui n'est pas de lui !

BACH Jean-Sébastien	Aria suite no 3
PROCOL HARUM	A whiter shade of pale (Gary Brooker, Keith Reid)

**2/3**

BAKER Joséphine	Ma petite tonkinoise (Scotto, Christine, Lascombe)
TRENET Charles	Pauvre Georges-André (C. Trenet)

**3/3**

BEACH BOYS (The)	Fun Fun Fun (B Wilson)
KRAFTWERK	Autobahn (R Hutter, F Schneider)

**1,5/3**

BEATLES (The)	A day in a life (J Lennon, P McCartney)
CHARDEN Éric	Viva Mona (E Charden, J Albertini)

**1,5/3** L'intro de "Viva Mona" rappelle celle de "A day in a life" ...

BEATLES (the)	For no one (196?)
BRUNI Carla	Ma jeunesse

**2/3** L'accompagnement au piano, on imagine presque que c'est Paul, en plus la flute ça fait beaucoup...Désolé Carlotta !

BEATLES (The)	Get back (J Lennon, P Mc Cartney)
DELPECH Michel	Le Loir-et-Cher (M Delpech L Vincent)

**3/3**

BEATLES (The)	You can do that (1964) (John Lennon, Paul MacCartney)
ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA	Don't bring me down (1979) (Jeff Lyne)

**1,5/3**

BEATLES (the) Yellow submarine (Lennon-Mc Cartney 1966)

ANTOINE Votez pour moi (Antoine 1966)

**2,5/3** *Quelque mois après les Beatles, peu de gens l'ont pourtant remarqué il est vrai que le tempo d'Antoine est plus syncopé...*

BÉCAUD Gilbert Je t'appartiens (Delanoë, Bécaud 1955)

The FOUR TOPS Walk away Renee (1966 B Calilli, M Lookofsky & T Sansone)

**3/3** *Version anglaise de "Je t'appartiens" : Let it be me par E Presley, Sonny and Cher, Brenda Lee, etc. "Walk away Renee" premiers interprètes The Four Tops and The Left Banke enregistré par Vonda Shepard "Songs from Ally McBeal"*

BEATLES (The) Help ! (1965)

BEATLES (The) Don't let me down (1969)

STEWART Rod The Killing of Georgie part I et II (1973 - Rod Stewart)

**2/3** (partie I) **3/3** (Partie II) — *Le morceau de R Stewart fait partie de son album "A night on the town" Il a la particularité d'être en deux parties enchaînées avec deux mélodies différentes et surtout la deuxième singularité que ces deux mélodies ressemblent à deux classiques des Beatles de façon frappante... La première partie rappelle le début de Help des Beatles (mais aussi "I want you" de Bob Dylan !) quant à la seconde partie c'est carrément "Don't let me down" des Beatles*

BEETHOVEN Lettre à Élise Beethoven

MORENO Dario Tout l'amour (que j'ai pour toi) (B Botkini, P Murthagig, G Garfield, A Salvat et G Bertret)

**3/3**

BEETHOVEN Ludwig Van Symphonie n° 9 avec chœur final sur l'ode À la joie de Schiller 1824.

SHEILA Les jolies choses (1967 (Round in circles) E Parnes, G Aer et C Carrère)

**2,5/3** *Il était vraiment prémonitoire que le futur hymne européen (ode à la joie) soit copié par la future idole des Gays*

BEN Jorge Taj Mahal (Jorge Ben)

STEWART Rod Da ya think I'm sexy ? (Stewart, Appice)

**1,5/3** *If you think I'm sexy de Rod Stewart ressemble au refrain de Taj Mahal de Jorge Ben. Il y a eu un procès, Jorge Ben allait gagner quand Rod Stewart s'est engagé à reverser tous ses droits d'auteur à l'UNICEF, ce devant quoi Jorge Ben a abandonné.*

BERRY (Chuck) Rock and roll music (C Berry)

Chuck BERRY Sweet little sixteen (C Berry)

**3/3**

BERRY Chuck You Can't Catch Me (Chuck Berry)

BEATLES (the) Come together (J Lennon, P McCartney)

**1,5/3** *"Come together" des Beatles composé par John Lennon : Chuck Berry l'aurait poursuivi pour un plagiat imaginaire de son "You Can't Catch Me" avec le seul succès de contraindre Lennon à reprendre deux de ses compositions (il jouera en effet ce même "You Can't Catch Me" et "Sweet Little Sixteen" sur son album de reprises "Rock'n Roll").*

BREL Jacques La chanson des vieux amants (Jacques Brel)

TACHAN Henri Ma femme (Henri Tachan)

**2/3**

BREL Jacques Mathilde (J. Brel, G Jouannest)

AZNAVOUR Charles Ça vient sans qu'on y pense (J. Plante, C. Aznavour)

**2/3**

BYRDS (The)	My back pages (Bob Dylan)
-------------	---------------------------

The KINKS	Celluloid heroes (Ray Davies)
-----------	-------------------------------

**2/3** Voir "Donovan hudy gurdy man"

BEE GEES (the)	Words (1968)
----------------	--------------

BARBEVILIEN Didier	Elle (1980)
--------------------	-------------

**2/3**

BOURVIL	Mon frère d'Angleterre (G Verlor R Nyel 1960)
---------	---

PICHAUD Marie-Claire	Allégeance (René Char, MC Pichaud 1966)
----------------------	---

**2.5/3**

BOWIE David	Life on Mars (1971)
-------------	---------------------

VILARD Hervé	Nous (Toto Cutugno L Peregrini M Boungiorn C Lemesls 1978)
--------------	--

**2/3**

CHARLES Ray	Georgia On My Mind (Ray Charles)
-------------	----------------------------------

POLNAREFF Michel	Love me, please love me (M Polnareff)
------------------	---------------------------------------

**2/3**

BERRY Chuck	Sweet Little Sixteen
-------------	----------------------

Beach Boys (the)	Surfin USA
------------------	------------

**2.5/3**

CHARLES Ray	I don't need no doctor (fin des années 50) Armstead, Ashford Simpson,
-------------	---

MAC GRIFF Jimmy	Blue juice (1968)
-----------------	-------------------

**3/3** Suite à la ressemblance Mc Griff/S Wonder signalée par P Collet j'ai trouvé cet autre cas.../3

CHELON Georges	Faire l'amour par amour (Georges Chelon)
----------------	--

PAGNY Florent	Savoir aimer (Florent Pagny)
---------------	------------------------------

**2/3**

CHIFFONS (The)	He's so fine (Ronald Mack)
----------------	----------------------------

HARRISON George	My sweet lord (Georges Harrison)
-----------------	----------------------------------

**3/3** Le tribunal dans l'affaire Bright Tunes Music Corp. contre Harrisongs Music, Ltd., 420 F.Supp. 177 (1976), a conclu que George Harrison n'avait pas violé les droits d'auteur des Chiffons pour leur titre « He's So Fine ». Cette décision de justice a ceci d'unique comme ceci : "Son inconscient avait déjà travaillé sur une chanson dont son conscient n'avait aucun souvenir. Ce qui, en matière de loi sur les droits d'auteur ne constitue pas une violation puisque c'est accompli inconsciemment." De mémoire il me semble que "Rock & Folk" mentionne une déclaration de John Lennon d'après eux "expert en matière de plagiat" à propos de Harrison : « Il aurait pu tout de même changer quelques notes... »

CLARK Petula	Mon amour/ My love (Hatch - Aber -1966)
--------------	---

LAMA Serge	C'est toujours comme ça la première fois (1969)
------------	---

**3/3** Remerciements à Paul Collet

CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL	Ramble tamble (1970 - John Fogerty)
------------------------------	-------------------------------------

TÉLÉPHONE	Un peu de ton amour (1979 - Téléphone)
-----------	--

**1,5/3** La trame de ce long morceau du CCR de l'album Cosmo factory est exactement reprise dans la chanson de Téléphone

DASSIN Joe	L'été indien (Ward, Pallavicini, Losito, Cotugno)
------------	---

BIBIE	Tout doucement (Jean Paul Dréau)
-------	----------------------------------

**3/3** "L'été indien" est lui même repris sur un thème de jazz.

DEEP PURPLE	Child in time (Blackmore, Gillian, Lord, Paice)
IT'S A BEAUTIFUL DAY	Bombay calling (V Wallace, D Laflamme)

1,5/3 L'intro ressemble étrangement à "Child in time" et se retrouve deux fois dans ce morceau dont elle constitue la trame.

DIDDLEY (Bo)	Bo Diddley (1955) (Mac Daniel)
The CRICKETS	Not fade away (1957) (Petty, Hardin)

3/3

DIXON Willie	You need love (Willie Dixon)
LED ZEPPELIN	(Whole lotta love) (Page, Plant, Jones, Bonham)

2/3 Quand Shirley Dixon a entendu la première fois "Whole lotta love de Zeppelin" elle l'a identifié comme une chanson de son père le fameux musicien de blues. Bien que la chanson de Dixon "You need lover" a été popularisée par Muddy Waters'en 1962, Dixon n'avait jamais reçu d'argent ni de Waters ni du Zeppelin. En 1985, il a intenté un procès contre Zeppelin. Il a gagné son procès et obtenu une somme d'argent non révélée. .

DONOVAN	Hurdy gurdy man (Donovan Leich)
The KINKS	Celluloid heroes (Ray Davies)

2/3 "Celluloid heroes" rappelle successivement "If I were a carpenter", "My back pages", et "Hurdy gurdy man" ! Le plus étonnant est que ce patchwork musical est très réussi, si Ray Davies l'avait voulu, en le déclarant comme une adaptation/medley il aurait tiré son épingle du jeu par la qualité du morceau obtenu aussi astucieusement.

DOORS (The)	Hello y love you (The Doors)
LYNYRD SKYNYRD	The needle and the spoon (G Rossington, R Vanzant)

2/3 Rappel ; "Hello y love you" ressemble également à un morceau des Kinks...

DOORS (The)	Love me two times (1967 - The Doors)
MUNGO JERRY	Open up (1972 - Ray Dorset)

2/3

DUTRONC Jacques	L'opportuniste (1968 - J Lanzmann. A Sealen / J Dutronc)
BÉRANGER FRANÇOIS	Département 26 (1974 François Béranger)

2,5/3

DVORAK Antonin	
GAINSBOURG Serge	Initial BB (S Gainsbourg)

DYLAN Bob	Girl from the North country (1963 La fille qui venait du Nord) ()
DONOVAN Leich	The ballad of Geraldine (1965 Donovan)

3/3 The ballad of Geraldine fait partie du second album de Donovan "Fairytale" On croirait une adaptation du classique de Dylan si les crédits d'auteur n'étaient différents !

ESPOSITO Gianni	Le clown (Gianni Esposito 1958)
VANDERLOVE Anne	Ballade en novembre (Anne Vanderlove 1967)

2,5/3 J'ai découvert ça comme souvent devant ma platine... dur car je l'es aime bien tous les deux...

EXODUS	Thème musical du film (1960 Ernest Gold)
MR ACKER BILK	A taste of honey (R. Marlowe, B. Scott)

3/3 Exodus est Interprété entre autres soit en instrumental soit avec des paroles différentes par Herb Alpert, The Beatles, Tom Jones, Nana Mouskouri...

FERRAT Jean	Aimer à perdre la raison (Jean Ferrat)
STONE/E. CHARDEN	L'amour pas la charité (Eric Charden)

3/3

Fleetwood mac	Don't stop (Christine Macvie 1977)
Le soldat rose (com mus)	Le monde des grands est trop petit (2006 L Cheddar)

2/3

FOUR TOPS (The), FOUNDATIONS (The),	Build me up butter (T. Mac Cauley, M D'Abo)
Diana ROSS and the SUPREMES	Baby love (Eddie Holland, Lamont Dazier, Brian Holland 1964)

2/3

FOUR TOPS (The), RIGHTEOUS BROTHERS, Dionne WARWICK, Elvis PRESLEY	You've lost that loving feeling
John TRAVOLTA et Olivia NEWTON-JOHN	Summer nights (Grease) Jim Jacobs, Warren Casey

*La deuxième partie de la chanson des Four Tops est le thème intégral de "Summer nights"*

GOLDMAN Jean-Jacques	Quand la musique est bonne (Jean-Jacques Goldman)
HAZARD Thierry	Le jerk (Thierry Hazard)

3

DYLAN Bob	I want you (B Dylan)
RENAUD Séchan	Je vis caché

*L'intro du classique de Dylan qui a également inspiré Kaolin débute ce morceau ...* 1/3

GREENBAUM Norman	Spirit in the sky (1970) (N Greenbaum)
ZZ TOP	La grange (1973) (Gibbons, Hill, Beard)

1,5/

GREENSLEEVES	Classic British ballad traditionnel
BREL Jacques	Amsterdam (Jacques Brel)

3/

GRIGNARD Ferré	My crucified Jesus (Ferré Grignard)
HALLYDAY Johnny	Cheveux longs idées courtes ()

3/3 Remerciements à Luc Secret

GUTHRIE Woody	1913 massacre (1941) (Traditionnel)
ANTOINE	La loi de 1920 (1966) (Antoine)

3/3

HALLYDAY Johnny	Cheveux longs idées courtes ()
CLASH (the)	The sound of sinners (The Clash) (1980)

2/3 *Ce morceau du triple album des Clash « Sandinista ! » me rappelle curieusement ce vieux titre de Johnny (lui même « inspiré » d'un titre de Ferré Grignard). Seul le refrain « Da-dou-di-dam-dam » de la version de Johnny a disparu...*

HALLYDAY Johnny	Les guitares jouent [Surfin Hootenanny] (Lee Hazlwood, G Aber)
PULP FICTION	[BOF] Dick Dale and this Del-Tones "Misirlou" (F Wise, M Leeds, SK Russel, N Roubanis)

*1,5/3 Tout bref qu'il est un petit gimmick à la guitare au milieu de cette chanson correspond exactement à Misirlou (dans la version de J Hallyday cette partie est davantage mise en relief)*

HARDIN Tim	If I were a carpenter (T Hardin)
The KINKS	Celluloid heroes (Ray Davies)

2/3 Voir "Donovan hudy gurdy man"

HARDY Françoise	Fleur de lune/Song of winter (M. Jones T. Brown F. Hardy 1970)
SIMPLE MINDS	Mandela day (Simple minds 1989)

2,5/3 Remerciement à Philippe T.... pour ce cas d'école.

HENDRIX Jimi	Fire(J Hendrix)
DEEP PURPLE	Speed king (Blackmore, Gillan, Glover, Lord, Paice)

2/3

HENDRIX Jimi	Foxy lady (1967) (J Hendrix)
DEEP PURPLE	Mandrake root (Blackmore, Evans, Lord)

2/3

HENRY Pierre	Psycho-rock (Pierre Henry, Michel Colombier)
PERREY Jean-Jacques	Éva (JJ Perrey)

2/3

HOLLY Buddy	Not Fade away (1957)
THOROGOOD Georges	Ride on Josephine (1977)

2/3 *A noter que nombre de thèmes de Bo Diddley s'inspirent beaucoup de cette trame de «Not Fade Away»*

HOOKER John Lee	Boogie Chillun (JL Hooker)
ZZ Top	La Grange (Gibbons, Hills, Beard)

2/3

HOT CHOCOLATE	Emma (1973)
PRINCE	When doves cry (1984)

1,5/3 *Signalé par Paul Collet*

INDOCHINE	L'aventurier (Nicola Sirchis / Dominique Nicolas)
PARTENAIRE PARTICULIER	Partenaire particulier (Paroles et Musique: P.Beraud, Sudereau, E.Fettweiss)

3/3

JETHRO TULL	We used to know (Ian Anderson)
The EAGLES	Hôtel California (D Felden, D Henley, G Frey)

1,5/3

JOPLIN Janis	Me and Bobby Mac Ghee (K Kristofferson, F Foster adapté par Michel Mallory pour J Hallyday)
Marianne FAITHFULL	The ballad of Lucy Jordan (Shel Silverstein)

3/3...

ET... également Willie NELSON	Me and Paul (W Nelson)
-------------------------------	------------------------

2/3

KILLING JOKE	Eighties (1984)
NIRVANA	Come as you are (1992)

2/3

KING COLE (Nat)	Answer me my love (1953) (N King Cole)
BEATLES (The)	Yesterday (Paul Mc Cartney)

1,5/3

KINKS (The)	All day and all the night (Ray Davies)
LYNYRD SKYNYRD	The needle and the spoon (G Rossington, R Vanzant)

2/3

KINKS	(The)All day and all the night (Ray Davies)
DOORS (The)	Hello y love you (The Doors)

3/3 *Un classique de chansons "à marier"*

LAMA Serge Chez moi (1974 - S Lama, Y.Gilbert)

THIBAUT Fabienne Le monde est stone (1978 - Plamondon, M Berger)

3/3

LE LAC DES CYGNES TCHAIKOVSKI

WALLACE COLLECTION Daydream (Vincent, Vanholme, Mackay)

2/3

LED ZEPPELIN Babe I'm gonna leave you (1969) (Jimmy Page)

CHICAGO TRANSIT AUTHORITY 25 or 6 to 4 (1970) (Robert Lamm)

2/3

LINDA SOLOMON Mbube (Solomon Linda)

Mus. film LE ROI LION The lion sleeps tonight Georges-David Weiss, Hugo Peretti, and Luigi Creatore)

**3/3** (Article paru dans "Libération" le 2 juillet 2004) pour une chanson, Soweto s'en prend à Disney. «Le Lion est mort ce soir», tube mondial repris par Disney dans son «Roi Lion», a été écrit par un compositeur sud-africain de la banlieue noire de Johannesburg mort sans le sou. Mais vendredi, les filles de Solomon Linda ont annoncé leur intention de poursuivre le groupe Disney en justice pour récupérer les droits d'auteur. L'action devant la Haute Cour de Prétoria sera lancée la semaine prochaine, a affirmé l'avocat de la famille, qui réclame 10 millions de rands (1,3 million d'euros) de dommages et intérêts. En 1939, Solomon Linda enregistre à Johannesburg un morceau intitulé Mbube (lion en Zoulou). Dix ans plus tard, à New York, le chanteur Pete Seeger et son groupe les Weavers adaptent la chanson qui connaît un succès fulgurant. Rebaptisée «The lion sleeps tonight», elle est reprise à toutes les sauces musicales. Au début des années 60, Henri Salvador signe une version française. Solomon Linda est mort en 1962 sans avoir touché les dividendes de la gloire. Depuis, au milieu d'un certain flou juridique, ses héritiers ont reçu de petits vivements de manière épisodique. «Ce n'est en aucun cas une vengeance contre Disney», a indiqué vendredi l'avocat de la famille de Solomon Linda. «Le fait est qu'ils sont l'un des principaux utilisateurs de cette chanson actuellement et qu'ils ont payé des droits d'auteur à la mauvaise personne.» Enfin, d'après Miriam Makeba qui interpréta la chanson au début des années soixante Solomon Linda a lui même repris cette chanson dans le répertoire traditionnel Zoulou !

KILLING JOKE Eighties (1984)

NIRVANA Come as you are (1991)

2/3 Un procès a été intenté contre Kobain mais interrompu par son suicide (fourni par Paul Collet)

MAC GRIFF Jimmy Blue juice (1968)

Stevie WONDER Superstition (1972)

2/3 Signalé par Paul Collet /2

MONTAND Yves Barbara (Prévert, Montand)

TACHAN Henri Féline (Henri Tachan)

2/3

MONTAND Yves Les feuilles mortes (Prévert, Kosma)

VARTAN Sylvie La Maritza (J Renard, P Delanoë)

1/ La chanson «Les feuilles mortes » est elle-même inspirée d'un air folklorique

MORÉNO Dario Pour toi (Louis Gasté)

ALBERT Morris Feelings (Albert Morris)

**3/3** Arrêt de base de la Cour d'Appel de Paris du 19 Novembre 1985 Louis Gasté c/Morris Albert, IMG, RAPA-NUI (extraits) : "(...) la chanson "Feelings" (1974) de Mauricio Kaisermans est la contre-façon partielle de la Chanson "Pour Toi" (1956) dont monsieur Louis Gasté est l'auteur de la Musique (...)" Et ordonné une expertise pour fixer le montant des dommages et intérêts (expertise objet de l'arrêt de cassation ci dessus), fixant une provision à 300.000 Francs.

MOULIÈRE Jacky La romance (J Moulière)

CHRISTOPHE Aline (Christophe)

2/3

MOULOUDJI	Julie (Vidalin, Datin)
TRENET Charles	Il faudrait toujours (C Trenet 1976)

**2/3**

OFFSPRING (the)	Self Esteem (1993)
KHALED	Aicha (JJ Goldman 1995)

**2.5/3** Fourni par Paul Collet

O SOLE MIO	G. Capurro & E. Di Capua, (1898)
PRESLEY Elvis	It's now or never (Aaron Schroeder, Wally Gold)

**3/3**

OCHS Phil	Her's to State of Mississipi (Phil Ochs)
Bob DYLAN	The times they are a changin (Bob Dylan)

**1,5/3** Je publie cette ressemblance pour matérialiser les sources d'inspiraton de B Dylan qu'il reconnaît d'ailleurs lui même.

OCHS Phil	When I'm gone (Phil Ochs)
The BEATLES	Help ! (Lennon Mc Cartney)

**1,5/3**

PACHELBEL Johann	Canon de Pachelbel (Johann Pachelbel)
SARDOU Michel	Maladie d'amour (Michel Sardou, Yves Dessca. Mus: Jacques Revaux)

**1,5/3**

PETER PAUL AND MARY	Stewball (Mezzeli, Stookey, Okum, Travers)
LENNON John	Happy Xmas (the war is over) (Yoko Ono, John Lennon)

**3/3** En fait Stewball est un air du folklore américain traditionnel dont la première trace écrite date de 1829 repris également par Joan Baez (Rinzler, Yellin, Herald) et par notre Hugues Aufray national (Pierre de la Noë, Hugues Aufray) tous ces signataires de la chanson semblent avoir oublié de mentionner "traditionnel arrgt"...

PHILIPPE Annie	Ticket de quai (A Pascal C Sarrel 02/1966)
AUFRAY Hugues	Je ne pourrai t'oublier tout à fait (P de la Noé, JP Sabard) (1967)

**3/3** Je suis assez fier de cette découverte en écoutant un vieux vinyle d'Hugues Aufray, reste un problème : quel morceau a été créé le premier, vu que les dates sont assez proches...

PLAISIR D'AMOUR	(Jean-Pierre Claris de Florian)
PRESLEY Elvis	Can't help fallin in love(Peretti, Creatore, Weiss)

**3/3** Jean-Pierre Claris de Florian, né le 6 mars 1755 à Sauve (Gard), décédé le 13 septembre 1794 à Sceaux (Hauts-de-Seine) est en effet l'auteur des paroles de cette célèbre chanson qui sera interprétée par les plus grands chanteurs : Yvonne Printemps en 1931, Tino Rossi en 1955 et même Joan Baez en 1968 et qui ressemble beaucoup à ce standard d'Elvis Presley publié deux siècles plus tard. (<http://www.musimem.com/martini.htm> pour avoir la longue histoire de cette très vieille chanson)

PLASTIC BERTRAND	Ça plane pour moi (1977 Depryek, Lacomblez)
WIR SIND HELDEN	Guten Tag (2003 Tourette, Holofernes, Roy)

**3/3**

POLNAREFF Michel	Je cherche un job (M Polnareff, JL Dabadie-M Polnareff 1972)
RENAUD Séchan	C'est mon dernier bal (Renaud Sechan 1979)

**3/3** En réécoutant le 33 tours « Polnarévolution » cette chanson un peu oubliée m'a interpellé...

QUEEN & David BOWIE	Under pressure (1982) (D Bowie and Queen)
VANILLA ICE	Ice ice baby (1990) (Vanilla Ice, Earthquake, M. Smooth)

**1,5/3**



REGGIANI Serge L'enfant et l'avion (S. Reggiani 196?)

CHATEL Philippe Émilie jolie (P. Chatel 1979)

**3/3** J'ai trouvé ça, c'est tellement évident que d'autres ont dû le signaler. Que dire de plus ?..  
« C'est pareil »

## RENAUD Séchan : Spécial album « Boucan d'enfer »

Sur cet album daté de 2002 plusieurs choses m'ont intrigué :

BIRKIN Jane Être ou ne pas naître (S Gainsbourg 1987)

RENAUD Séchan Cœur perdu **2/3**

RONSTADT Linda It's so easy (B Holly - N Petty)

RENAUD Séchan L'entarté

Cela me rappelle irrésistiblement ce vieux hit **1,5/3**

WHO (the) Baba o'Riley (alb Who's next)

RENAUD Séchan Tout arrêter

Reprise en intro d'un passage de l'intro de Baba o riley **1/3**

PRESLEY Elvis Tryng to get to you

BEATLES (the) In spite of all the danger

**2/3** Il est vrai que dans les deux cas ce sont des chansons pas très connues...

ROLLING STONES (The) Satisfaction (Jaegger Richard)

The MASKED MARAUDERS I can't get no nookie (The Masked Marauders)

**1,5/3** [Mais qui donc se cache derrière les Masked Marauders? Nous l'ignorons nous-mêmes. Nus ne savons rien des créateurs de ce petit chef-d'œuvre du rock and roll, à moins que ce ne soit du Stone and Roll ou du roll and stone. Nous ne savons pas non plus pourquoi l'annonce (démentie) de la mort de Paul Mac Cartney a fait monter en flèche les ventes de ce disque aux USA. Mais qui donc se cache derrière les Masked Marauders ?] Ce texte illustre le verso du single qui fut, bien avant les Sex pistols, qualifié de "la plus grande escroquerie du Rock and roll" C'était l'époque des "super groupes" de sessions fabuleuses où se cotoyaient Jaegger, Clapton, Townsend... Les disques pirates sortaient à foison. L'idée fut de publier un vrai faux disque pirate en laissant entendre la participation de légendes de la pop incognito, des réminiscences dans le texte, les vocaux, rappelant les stones et le tour était joué... Reste pour les collectionneurs une curiosité de plus à la fois parodie, plagiat, arnaque !

ROLLING STONES (The) Satisfaction (Jaegger, Richard)

NEIL YOUNG Mr soul (Neil Young)

**1,5/3**

ROLLING STONES Let's spent a night together (1967) (Jaegger, Richard)

The KINKS David Watts (Ray Davies)

**1,5/3**

ROSSI Tino Tango magique (Philippe Gérard)

SINATRA Franck Strangers in the night (kaempfert/singleton/snyder)

**2/3**

SEEGER Pete The wreck of the old ninety seven (1940 dérivé d'une balla traditionnelle)

SOEUR SOURIRE Dominique (196?)

**2.5/3** Quelle déception, une soeur plagiaire ? Le répertoire folk USA est une mine de thèmes inconnus en France inlassablement «récupérés»

SHEILA Ouki Kouki/Kookie Ookie (B. Everette, Carrère et Plait 1963)

HÉLÈNE La danse d'Hélène "Je mets le doigt devant...(Joy Real 1997)

**2,5/3** Le premier 33 tours de Sheila c'est quelque chose de rare et recherché. Je l'ai trouvé, l'ai

écouté et quelle surprise d'entendre la trame de cette "danse d'Hélène" chère à nos noces et banquets. La ressemblance est telle que j'ai longtemps cru à une adaptation mais non (seuls) les crédits d'auteur sont différents. L'original est un succès USA repris en français comme il était d'usage chez les yé-yé.

**SONNY AND CHER** But you're mine (1965 - Sonny Bono)

**STONE ET CHARDEN** Le seul bébé qui ne pleure pas (1971 ÉCharden / J-Mi Rivat - F Thomas)

**2/3**

**TEN YEARS AFTER** Good morning little school girl (Sonny bon Williamson)

**JIMI HENDRIX** Who knows (1970 - Jimi Hendrix)

**2,5/3** Good morning little school girl... ce morceau de blues ultra adapté et connu est une véritable énigme pour moi. Il semble qu'il soit de Sonny Boy Williamson mais beaucoup de ses multiples adaptations sont signées diversement : "Sonny Boy Williamson" pour la version de Ten Years After ; "H G Demarais" pour la version du Grateful Dead, "D Level - B Love" pour la version de Johnny Winter etc... Mais la ressemblance est plus que frappante avec l'album mythique de Jimi Hendrix (1970) "Band of Gypsies" dont le premier morceau "Who knows" signé "Jimi Hendrix" est vraiment la copie ultérieure de ce Good morning little girl... Dur de désacraliser son idole...

**TRENET Charles** La romance de Paris (Trenet, Chauliac)

Mus. du film "LA COMTESSE DE HONG KONG C'est ma chanson (Charles Chaplin, P. Delanoé)

**3/3**

**TRENET Charles** En avril à Paris (Charles Trenet)

**FRANÇOIS Claude** Je sais (G Gustin, C François/C François, V Buggy)

**1,5/3** On prétend que Charles Trenet accusa Claude François de plagiat et que ce dernier répliqua en accusant Charles d'avoir plagié Pigalle (voir "Pigalle")

**TROGGS (The)** Wild thing (Chip Taylor)

**TROGGS (The)** I want you (Page - Frechter)

**3/3** Cet "presque-autoplégat" (car "Wild thing" était une adaptation) fut dévoilé par Francis Blanche : après le succès planétaire "Wild thing" the Troggs, sans doute pressés par le temps pour leur "Follow up" ayant en morceau vedette "With a girl like you" le complétèrent avec ce "I want you" ressemblant étrangement à leur grand succès des mois précédents.

**VALENS Richie** La bamba (1958) (R Valens)

**BEATLES (The)** Twist and shout (1962) (Medley Russel)

**3/3**

**VARTAN Sylvie** Il y a deux filles en moi (JJ Debout, R Dumas)

**Annie PHILIPPE** Le Mannequin (Paul Mauriat - A. Pascal)

**2,5/3** Dans ce cas précis j'ignore (pour l'instant) laquelle de ces deux chansons a été éditée la première...

**VINCENT Gene** Be bop a lulla (1956)

**BEATLES (The)** Boys (1963 - Dixon Farrell)

**2/3** "Boys" fait partie de leur mythique premier album "Please please me" et était chanté par Ringo Starr. A l'époque les Beatles chantaient des adaptations.

**WARD Clifford T** Gaye (1973)

**Jean-Jacques GOLDMAN** Là bas (1987)

**2,5/3** Signalé par Paul Collet

**WHO (The)** I can't explain (Pete Townsend)

**The CLASH** Clash city rockers (Strummer, Jones)

**2/3**