



Serge

Gainsbourg

C'après mes souvenirs l'émission « Discorama » de Denise Glaser avait lieu le dimanche aux alentours de midi-début d'après-midi. Ce jour-là elle interviewait interminablement un gars dégingandé au visage pas possible. Ce dernier chantait d'une façon j'estimais débile des chansons classées pour moi à l'époque dans la rubrique « Vieux » à l'instar de « Discorama » que je trouvais profondément ennuyeux. De plus il affectait un air blasé et absent qui détonait dans le contexte médiatique de l'époque même s'il présentait un aspect "straight" avec son petit costard. Exceptionnellement mon père me rejoignit dans mon aversion :

« qu'est-ce que c'est que ce type, il se fout du monde »

Une longue partie de sa carrière fut underground (faisant le bonheur des vinylmaniques) la consécration ne vint que lorsqu'il prit le train pop en marche et qu'il devint progressivement le génial provocateur auto-destructeur aboutissant à Gainsbarre. Par ce biais je m'intéressai à lui et à ses chansons plus classiques comme quoi la pop mène à tout. En fait avec l'âge je perçois bien sûr que la vraie provocation c'est le talent... De Brel à Ferrat à Ferré sans oublier Brassens, Gréco, tous ces gens à un certain moment de leur carrière ont « dérangé » avant d'être sacrés fleurons de la musique populaire française. Pauvres gens de droite n'ayant que Sardou, Lama et Clay à aduler... J'ai tout de même un gros effort d'imagination à faire pour supposer qu'un Joey Starr occupe un jour une aussi haute marche dans la culture populaire française..